

Disney

FIGURAS

DE COLECCIÓN

Historia y detalles de los personajes Disney



EL UNIVERSO DISNEY A TRAVÉS DE SUS PERSONAJES

Desde hace ya más de 100 años, las películas de animación de Disney han fascinado a generaciones enteras, tanto a adultos como a niños. Hoy puedes reencontrarte con sus personajes más emblemáticos en una magnífica colección de figuras de resina, de una calidad excepcional.

La colección incluye una selección de los personajes más queridos, clásicos y modernos: desde Winnie de Pooh, Dumbo o Mowgli, hasta Stitch, Elsa o Vaiana. A través de la obra editorial que acompaña cada entrega, podrás

sumergirte en la creación de las películas de cada uno de ellos, en la evolución del personaje en la historia, así como curiosidades y dificultades de animación y producción de cada película.

EDICIÓN
COLECCIONISTA
★★★★★

Una selección de los
personajes de Disney
reunidos en esta
colección

Figuras de
entre 6 y 17
centímetros
de altura



EL MUNDO DE DISNEY MÁS ALLÁ DE LA PANTALLA

La obra editorial reúne la historia y curiosidades que se esconden tras la creación de las películas de animación de Disney y de sus protagonistas.

Conocerás las dificultades de dibujo, animación y producción de cada filme, así como los desafíos y evolución de personajes y tramas. En cada uno de ellos se analiza la película a la que pertenece la entrega y el papel que juegan sus protagonistas, entendiendo su espíritu y personalidad única, que les lleva a vivir increíbles aventuras.

Los fascículos de 24 páginas están ampliamente ilustrados con imágenes originales del Concept Art de los personajes, escenarios y paisajes, así como del estudio de movimiento de los personajes. A través de esta obra irás descubriendo la evolución y la bella complejidad del universo Disney.

Anécdotas de creación y producción de las películas

INCLUYE
BOCETOS
ORIGINALES
DE LA CREACIÓN
DE LAS
PELÍCULAS

Bocetos e ilustraciones originales de los personajes principales

Técnicas visuales innovadoras
En *La Cenicienta*, Walt Disney y su equipo supieron aprovechar al máximo unas técnicas visuales que permitían involucrar al espectador como nunca en un dibujo animado.

El paso de las estaciones
Desde su nacimiento, Bambi se queda maravillado al develar los misterios de la vida en el bosque. Así descubre las cuatro estaciones. Estaciones que fueron, para los guionistas y los especialistas de efectos especiales, fundamentales para la trama.

Los sonidos del bosque
La música tiene un papel fundamental en *Bambi*, dando ritmo a la historia y convirtiéndose en el verdadero narrador de la película.

Sonido envolvente
Una comunicación de Roy a su hermano atestigua el hecho de que para Bambi se habló de reutilizar el «Fantasound». Este proceso revolucionario, creado para *Fantasia* (1940), permitió desplazar el sonido alrededor de toda la sala de cine —una especie de 5.1 visionario— con el fin de sumergir al espectador en el universo sonoro de la película. Por desgracia, el coste de esta instalación no permitió reutilizarlo en otros films.

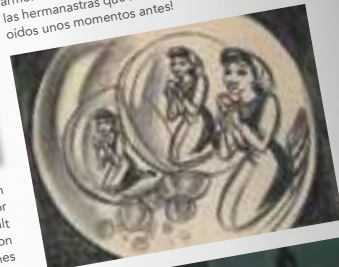
Una leyenda de los dibujos animados

Oliver Wallace se incorporó a Disney en 1938 y, tras trabajar en varias producciones animadas, en 1941 participó en la composición de la música de *Dumbo*. Más tarde compendiaría la música de los principales largometrajes del estudio de los años cincuenta: *La Cenicienta*, *Alicia en el país de las maravillas* (1951), *Peter Pan* (1953) y *La dama y el vagabundo* (1955). En ellos demostró una gran maestría en el acompañamiento musical y un notable virtuosismo en el uso de los temas asociados a cada personaje. En *La Cenicienta*, combinó el tema de Soñar con el de los ratones, salido de la canción del trabajo, para reflejar los estrechos lazos entre la joven y sus amigos.

wawa An'chi-lawo kook-a la goombah), que eran un avance del famoso «Bibidi-babidi-bü» entonado por el hada madrina al transformar a Cenicienta. Walt Disney se puso inmediatamente en contacto con los tres artistas para que escribieran las canciones de *La Cenicienta*. Estas serían las primeras en producirse por la recién creada Walt Disney Music Company y se catapultarían a lo más alto de las listas de éxitos incluso antes del estreno de la película en cines.

TRES CENICIENTAS POR EL PRECIO DE UNA
Siempre a la última, a finales de los años cuarenta Walt Disney se interesó por una nueva técnica de grabación sonora llamada overdubbing u overdub, popularizada por los músicos estadounidenses Paul o incluso por la cantante estado-unidense más famosa de la década de 1950: Patti Page. Se trataba de grabar al mismo artista varias veces, ya fuera tocando diferentes instrumentos o bien cantando con una voz distinta, y después mezclarlo todo para obtener una especie de polifonía interpretada por una sola persona. A pesar de que

la escena de la multiplicación de Cenicienta en uno de sus sueños se descartó, la sustituyeron por otra en la que Cenicienta se refleja en unas burbujas de jabón que cambian de colores. Dicha escena es la obra maestra de Joshua Meador, por aquel entonces encargado de los efectos especiales. Y, pensando en esa escena, Walt le pidió a Ilene Woods que cantara en armonía consigo misma, a dos y tres voces, a medida que pura poesía y se multiplicaban. ¡Un instante de pura poesía y armonía que contrasta con el desastroso canto de las hermanastras que había retumbado en nuestros oídos unos momentos antes!



Edicto (arriba) y escena de la película (abajo) de la secuencia de las pompas de jabón. Estudios Disney.

UN CIERVO AL ESTILO DE WALT DISNEY
Aunque la versión de *Bambi* de los Estudios Disney es, sin duda, una de las adaptaciones más fieles a la obra original, ambas presentan diferencias considerables, sobre todo culturales. Así, el Bambi de Disney no es el personaje solitario que nos muestra Felix Salten en su novela. Por el contrario, toda su educación, especialmente la transmitida por su padre, está orientada a prepararlo para ocupar su lugar en el bosque y convertirse en su líder, guiado por valores tanto familiares como comunitarios. Del solo otro suceso más de su vida, mientras que para Disney es el núcleo emocional de la película. Los seres humanos no aparecen, pero están en el centro final, todavía más dramático. Así, todos los acontecimientos de la película fueron cuidadosamente vinculados a las emociones del personaje. Un ejemplo



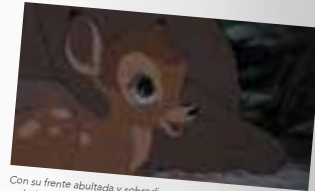
La pradera que tanto asusta a Bambi es difícil de «resplandecientes y tranquilos».

2

Cómo se hizo la película

memorable es cuando descubre la pradera por primera vez junto a su madre. El lugar, potencialmente peligroso, se presenta inicialmente con colores fríos y Bambi está inquieto. Sin embargo, una vez pasado el peligro, la pradera cobra vida y se llena de colores cálidos, y Bambi brinca por ella con total despreocupación y felicidad.

UNA INGENUIDAD ENTERNECEDORA
El Bambi de Disney emociona especialmente al espectador por su inocencia y su mirada infantil. Eso es un logro de Milt Kahl, uno de los famosos Nueve Sabios de Walt Disney, que fue uno de los encargados principalmente en sus grandes ojos y su pequeño hocico. Sin embargo, el reducido tamaño de su rostro no dejaba mucho margen de maniobra a los animadores en términos de expresividad. Para remediarlo, trabajaron más específicamente en las orejas y en la zona oscura de la frente.



Con su frente abultada y sobredimensionada, Bambi parece un bebé humano. Escena de la película.

UN NIÑO GRANDE
Estas características también estarán presentes en la versión adulta de Bambi, que de hecho conserva visiblemente su alma de niño, lo que demuestra que la realización de una persona no pasa por rechazar su infancia, sino por aceptarla como una riqueza esencial. Después de todo, crecer es eso. Con *Bambi*, se consiguió llegar más que nunca a los adultos gracias a esa mirada infantil que desprende toda la película. Sin embargo, es lo contrario de un planteamiento ingenuo: tiene un enfoque repleto de humanidad.



Marc Davis trabajó en las expresiones del rostro y las posturas torpes propias de los niños para lograr una versión humanizada del cervatillo. Hoja de modelos preparatorios de Marc Davis.



El físico del cervatillo evoluciona en la edad adulta, pero Milt Kahl supo conservar las expresiones tiernas y conmovedoras del pequeño Bambi. Hoja de modelos preparatorios de Milt Kahl.



Frank Thomas insufló una personalidad a Bambi al trabajar en los rasgos característicos del rostro del cervatillo, confiriendo de autenticidad al personaje. Dibujo de animación de Frank Thomas.

3

Explicaciones y curiosidades sobre la creación de canciones y sonidos ambientales

Cómo se hizo la película

Las canciones son una parte esencial de los clásicos de Disney. Las de *Bambi* son obra de Frank Churchill, veterano de los estudios al que debemos, entre otras, las canciones de *Blancanieves* y los siete enanitos (1937). Para la música instrumental, se le unió Edward Plumb, por entonces director musical de *Fantasia* (1940), cuya formación clásica se convertiría en una contribución importantísima.

NOTAS DE CORO
Las canciones de *Bambi* tienen la particularidad de no ser cantadas por los personajes, sino por una especie de «coro griego» formado por unos cuarenta cantantes que no es ni más ni menos que la voz de la propia naturaleza. El coro marca el cambio de las estaciones («Canción de primavera») o bien los caprichos del tiempo («Las gotitas»). De hecho, en la versión preliminar de esa última canción, eran las propias gotas de lluvia las que cantaban, pero al ir refinando el concepto musical de la película fue el mismo coro el que intervendría a lo largo de todo el film, ya fuera en su formación completa o con la intervención de solistas. En cuanto a «Canción de

amor», al repetirse al final de la película, encarna el ciclo infinito de la vida que nada, ni siquiera el ser humano, puede destruir.

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA
La música instrumental de *Bambi* es una acertada mezcla de inspiraciones populares e influencias clásicas. Ahí es donde intervino Edward Plumb. Tras una beca para ir a estudiar a Dartmouth, recibió como arreglista para las orquestas más importantes de su tiempo. Fue entonces cuando Walt Disney lo descubrió y lo contrató en 1936. Lo que le interesó fue precisamente esa herencia clásica, tanto para *Fantasia* (1940) como para *Bambi*. Así, mientras que podemos notar la influencia de Stravinski (La consagración de la primavera) en la secuencia del incendio, también percibimos la de Ravel (Dafnis y Cloe), introducción del otoño y en los montajes de la primavera.



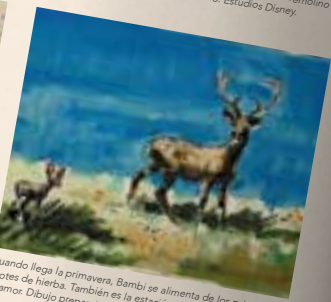
El verano es para Bambi sinónimo de los primeros descubrimientos. Dibujo preparatorio. Estudios Disney.



Bambi da sus primeros y torpes pasos rodeado de un remolino de hojas otoñales. Dibujo preparatorio. Estudios Disney.



Al abrigo del bosque, Bambi se enfrenta a las dificultades de encontrar comida y a las privaciones durante los meses invernales. Dibujo preparatorio. Estudios Disney.



Cuando llega la primavera, Bambi se alimenta de los primeros brotes de hierba. También es la estación en la que descubre el amor. Dibujo preparatorio. Estudios Disney.



Mientras los animales del bosque intentan protegerse de las gotas, Bambi descubre cómo la lluvia cae sobre las hojas. Escena de la película.

18

LOS PERSONAJES MÁS QUERIDOS DE DISNEY

PROTAGONISTAS
Y SECUNDARIOS
INOLVIDABLES

Para cada una de las figuras de la colección se ha escogido un momento clave en la historia del personaje: Dumbo sosteniendo la pluma mágica, Bambi descubriendo la mariposa sobre su cola o Cenicienta admirando los zapatos de cristal que cambiarán su destino.



BLANCANIEVES

Blancanieves aparece con su inconfundible vestido azul y amarillo, y una dulce sonrisa que refleja su bondad. La joven princesa comparte, con sus nuevos amigos del bosque, la alegría y la inocencia que la hacen única.

BAMBI

Es primavera y una preciosa mariposa se ha posado en la cola de Bambi. El curioso cervatillo, aún descubriendo a los animales del bosque, reacciona con entusiasmo llamándola "pájaro".

MALÉFICA

Maléfica avanza envuelta en su capa, sosteniendo su cetro con firmeza. En la escena del bautizo, irrumpe ante la corte para lanzar su maldición sobre Aurora, marcando el destino del reino.

MOGWLI

Mowgli hace grandes amigos en la selva, pero también se enfrenta a muchos peligros. En su encuentro con Kaa, la serpiente lo envuelve con sigilo y trata de hipnotizarlo, aprovechando un momento de distracción.

STITCH

Stitch irrumpe en la vida de Lilo como un pequeño ser caótico y difícil de controlar. Su inconfundible figura azul, orejas desplegadas y gesto desafiante reflejan su naturaleza inquieta, que le llevará a encontrar su lugar junto a su «Ohana».

ARIEL

Ariel se encuentra en el fondo marino, entretenida con un pétalo que observa con atención. Pasa el tiempo explorando su entorno y recogiendo objetos que despiertan su curiosidad. Su inquietud y el intenso deseo por descubrir mundo la llevarán más allá del océano.

SIMBA

Simba vive una etapa despreocupada junto a Timón y Pumba, dejando atrás su pasado bajo el lema "Hakuna Matata". Lejos de su pasado, el protagonista está a punto de afrontar su regreso y asumir su verdadero destino.

PONGO

Pongo es un perro cercano y cariñoso, volcado en el bienestar de su familia. Después de la intensa aventura vivida, comparte un momento tranquilo con sus cachorros.

CENICIENTA

En un momento de desilusión de Cenicienta por no poder asistir al Gran Baile, el Hada Madrina aparece frente a la joven y le brinda la oportunidad de cambiar su destino, vistiéndola con zapatos de cristal.

BALOO

Baloo vive la selva con una actitud despreocupada, centrado en disfrutar de lo esencial y dejar atrás las preocupaciones. En esta etapa junto a Mowgli, transmite su filosofía de vida sencilla, basada en el juego y la libertad.

ELSA

Elsa se libera de los límites que la habían contenido, dejando que su poder fluya sin miedo. En este momento clave de su historia, inicia una nueva etapa en la que acepta su naturaleza y construye su propia identidad.

DUMBO

Dumbo sujeta una pequeña pluma con la trompa, convencido de que en ella reside su capacidad para volar. Gracias a ella, el pequeño reunirá el valor necesario para lanzarse al aire y descubrir de lo que es capaz. Este momento marca el inicio de su confianza.

FIGURAS DE CALIDAD COLECCIONISTA

Tus escenas favoritas dan el salto al mundo real.
Cada figura se convierte en un pequeño homenaje a la historia que representa, diseñada y esculpida reproduciendo los detalles que definen a cada personaje.

Cada figura ha sido esculpida cuidadosamente a mano para capturar las expresiones únicas de cada personaje, así como los detalles más sutiles del momento que representan.

Para lograr la máxima fidelidad, se ha estudiado la anatomía, los gestos y los movimientos de los protagonistas a partir

de una amplia documentación basada en ilustraciones y animaciones oficiales.

El resultado es una colección de piezas excepcionales, fabricadas en resina de alta calidad y pintadas a mano con gran atención al detalle, que recrean la esencia de cada escena.



Calidad
coleccionista



1

Reproducción de posturas extraídas de los momentos más icónicos de cada película.

2

Las figuras se distinguen por la obsesión de sus creadores por la fidelidad al original, partiendo de un estudio en 2D desde múltiples ángulos para capturar los matices del personaje.

3

En el proceso de trazo a volumen se seleccionan también los colores a simular, incluyendo hasta el último detalle.

4

La creación de cada escultura supone un ejercicio de proporción, estabilidad y precisión.

5

El resultado es una figura de alto nivel que captura la esencia del personaje con una fidelidad y presencia propias de un objeto de colección.

Disney

FIGURAS

DE COLECCIÓN

Historia y detalles de los personajes Disney

SALVAT
www.salvat.com

Nota de los editores: todos los elementos reproducidos en este material gráfico de la colección pueden ser alterados. La editorial se reserva el derecho de introducir modificaciones en la estructura, composición, características y precio de los elementos de la colección si las circunstancias técnicas y/o comerciales lo exigiesen.