

La casa de Bernarda Alba
Los Pazos de Ulloa
El Llano en llamas
Campos de Castilla
Luces de Bohemia
Don Juan Tenorio
La muerte de Artemio Cruz

SALVAT

LETRAS HISPÁNICAS

Una colección imprescindible

Letras Hispánicas es la mejor colección-antología de la literatura española e hispanoamericana que se ha editado jamás. Un completo recorrido por todos los géneros literarios y los grandes clásicos en lengua española.

Edición especial de lujo

«Cualquier autor, cualquier obra, cualquier periodo de la literatura española: todo está en Cátedra, editado con garantías y estudiado con solvencia.»

Fernando Gómez Redondo
Universidad de Alcalá de Henares

«*Letras Hispánicas*, f. Véase Autoridad, Credibilidad, Fiabilidad, Accesibilidad.»


Javier Aparicio Maydeu
Universidad Pompeu i Fabra



Libros encuadernados en tapa dura y en un formato de mayor tamaño

Una edición de calidad

Todas las obras han sido cuidadosamente elegidas y editadas por los mejores especialistas, quienes han realizado un estudio y han incluido notas para que el lector pueda comprender en profundidad su contenido.

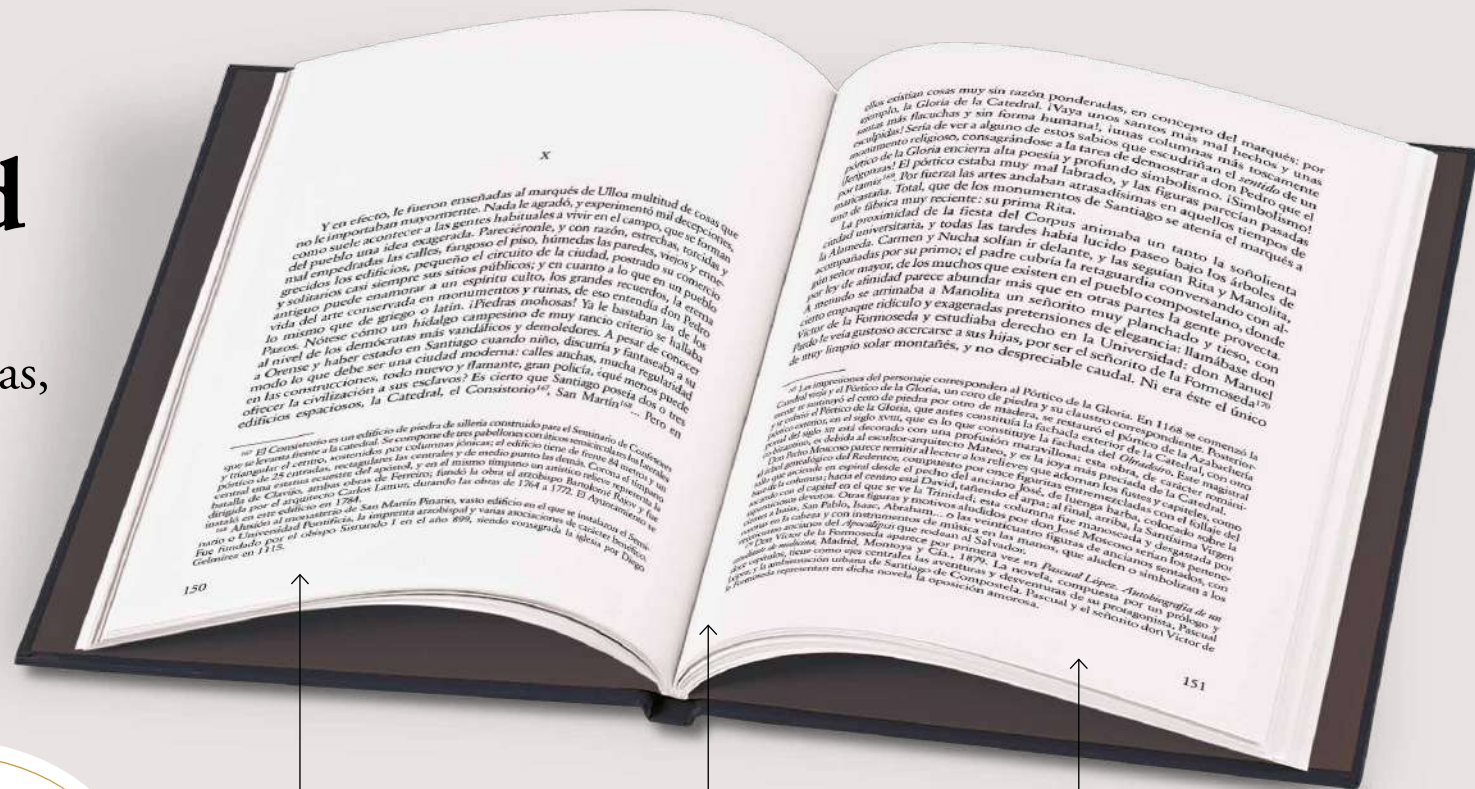
 Cátedra, fundada en 1973, es reconocida por la edición de las obras maestras clásicas de la literatura en sus colecciones *Letras Hispánicas* y *Letras Universales*. Los especialistas que editan sus páginas son los hispanistas más reconocidos, doctores e investigadores expertos en la materia.

La edición más relevante de las letras hispánicas

Cada volumen ha sido editado y comentado por un investigador especialista de reconocidas universidades españolas e internacionales.

Incluye un completo estudio con información sobre el autor, la recepción de la obra y la época de su publicación.

Notas al pie de página para una mejor comprensión de todos los aspectos de la obra.



Las obras de *Letras Hispánicas* han sido editadas por especialistas tales como:

M^a Francisca Vilches

Especializada en historia, teoría y crítica de la literatura y del teatro españoles de los siglos XX y XXI, edita y hace el estudio introductorio de *La casa de Bernarda Alba*.

Dorothy Sherman Severin

Hispanista norteamericana, especializada en literatura del siglo XV. Para esta colección se encargó de la edición de *La Celestina*.

Juan Oleza

Crítico literario, catedrático, destaca por el largo periodo que abarcan sus estudios literarios, desde los Siglos de Oro hasta las últimas tendencias narrativas, edita *El conde de Lucanor*.

José María Martínez Domingo

Entre sus campos de estudio destaca la literatura latinoamericana y la literatura postfranquista. Edita y hace el estudio introductorio de *Azul de Rubén Darío*.

John Jay Allen

Profesor emérito de la Universidad de Kentucky y miembro de la Real Academia Española por Estados Unidos, es uno de los cervantistas más célebres. Edita *Don Quijote de la Mancha*.

Mario J. Valdés

Profesor emérito de Literatura comparada y español en la Universidad de Toronto. La edición y estudio de *Niebla* está a su cargo.

LA LÍNEA DEL TIEMPO


Un recorrido por la historia de la literatura hispánica

La colección transita por los textos que han definido la cultura en lengua española.



s. XI
Mester de juglería.
Poesía popular difundida en la Edad Media

El Conde Lucanor Don Juan Manuel


 Cincuenta relatos ejemplarizantes. El joven Lucanor expone a su consejero Patronio sus preocupaciones y este le ayuda a resolverlas, contándole una historia.

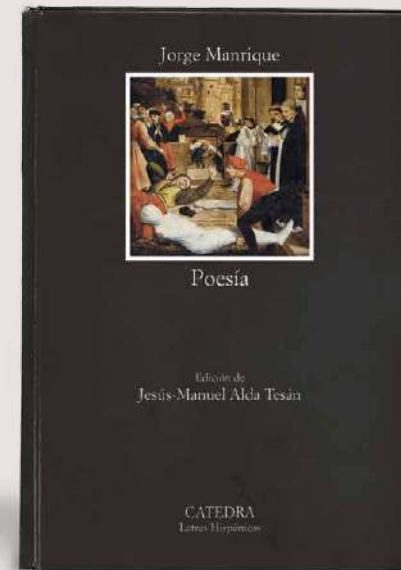


c. a. 1200
Se compone el *Poema de Mio Cid*

1251
Aparece el *Calila e Dimna*


Coplas a la muerte de su padre Jorge Manrique

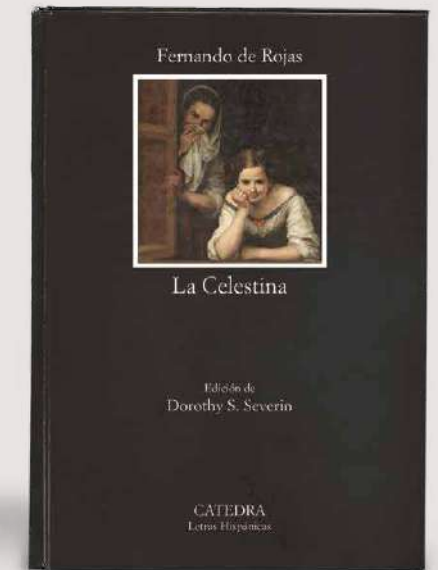
 Escritos entre 1480 y 1490, en estos poemas Manrique reflexiona sobre el tema de la muerte, desde la perspectiva más general, hasta la experiencia más cercana y real.



1300-1343
Arcipreste de Hita escribe *El libro del buen amor*

La Celestina Fernando de Rojas

 Transgresora y moderna para su tiempo, la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* es una de las obras cumbre de la literatura castellana y la más importante del Renacimiento.



1499
Publicación de *La Celestina*

1569
Se publica la primera parte de *La Araucana*, de Alonso de Ercilla y Zúñiga

SIGLO XI

SIGLO XII

SIGLO XIII

SIGLO XIV

SIGLO XV

SIGLO XVI

Edad Media

El castellano se convierte en lengua oficial. Aparecen, entre otros, los relatos de caballería y los moralizantes, y se produce un magnífico desarrollo de la literatura oral.



Poema de Mio Cid



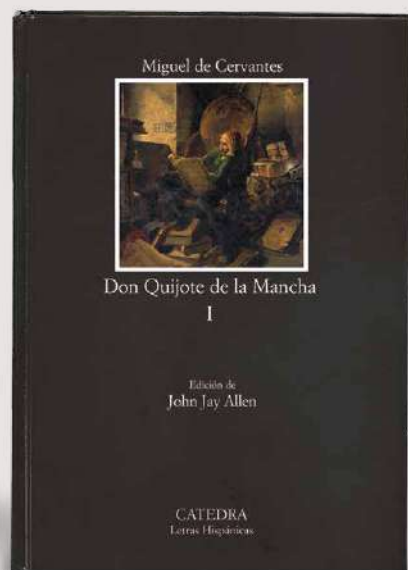
Marqués de Santillana

Renacimiento

Llegan importados de Italia los modelos humanistas, que rescatan la tradición grecorromana. Surgen dos géneros netamente españoles: la picaresca, y la llamada novela morisca.

El Quijote
Miguel de Cervantes

Se dice que *El Quijote* es el libro más leído y editado en el mundo, después de la Biblia. Su primera parte aparece en 1605, y la segunda, diez años después.



1605
Cervantes publica la primera parte de *El Quijote*

1619
Publicación de *Fuente Ovejuna*

El sí de las niñas
Leandro Fernández de Moratín

En esta obra, celebrada como la mejor de su autor, se reivindica el derecho de los jóvenes al matrimonio por amor y no por imposición familiar.

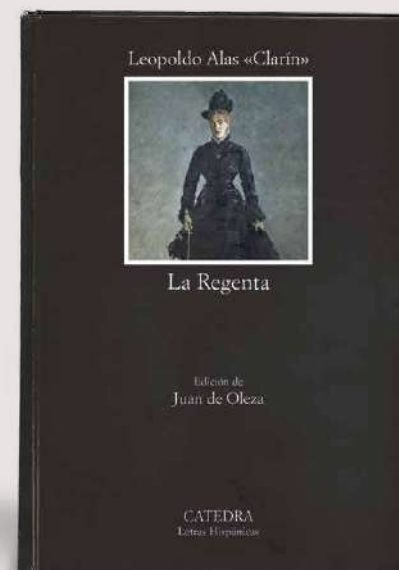


c. a. 1630
Calderón de la Barca escribe *El gran teatro del mundo*

1713
Fundación de la Real Academia de la Lengua Española

La Regenta
Leopoldo Alas «Clarín»

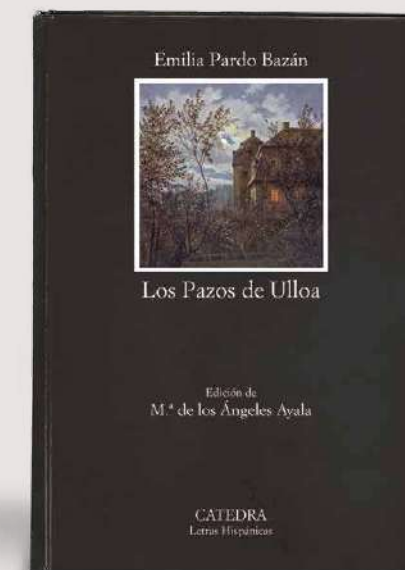
Es la novela más relevante del siglo XIX. Se trata de una obra realista con tintes naturalistas de marcada influencia positivista y determinista. Una historia fascinante y compleja.



1808
Las tropas francesas ocupan la ciudad de Madrid

Los Pazos de Ulloa
Emilia Pardo Bazán

Esta obra muestra la saga de una clase social en decadencia: la aristocracia rural gallega. Una novela regional, pero que no se limita en sus implicaciones a una región.



1872
Las *Rimas* de Bécquer salen a la luz

1878
Pérez Galdós publica *Marianela*

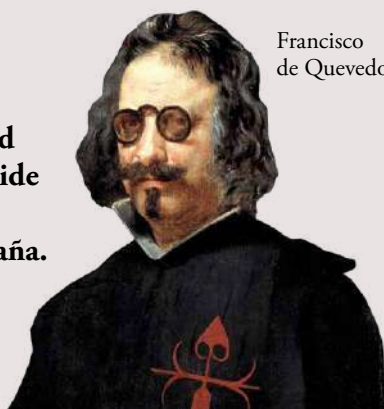
SIGLO XVII

SIGLO XVIII

SIGLO XIX

Los Siglos de Oro

Un gran número de obras literarias de altísima calidad ven la luz, hecho que coincide con el momento de mayor esplendor del reino de España.

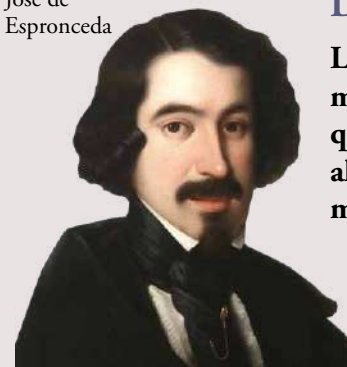


Francisco de Quevedo

El siglo de las letras

Durante el siglo XVIII el castellano se moderniza. Es el periodo de la ilustración y del neoclasicismo.

José de Espronceda



Del Romanticismo al Naturalismo

La primera mitad del siglo XIX viene marcada por el Romanticismo, mientras que en la segunda mitad la realidad llevada al extremo da pie a la corriente naturalista, marcada por el determinismo.



Rosalía de Castro

Azul
Rubén Darío

Con solo diecinueve años, Darío publicó la que sería su obra cumbre. Una recopilación de cuentos y poemas, en los que innova tanto por las imágenes que usa, como por el uso de la sonoridad.

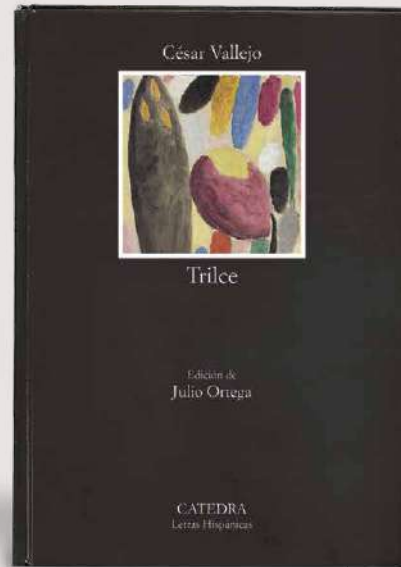


1888
Rubén Darío publica *Azul*.

1920
Ramón del Valle Inclán publica *Luces de Bohemia* por entregas.

Trilce
César Vallejo

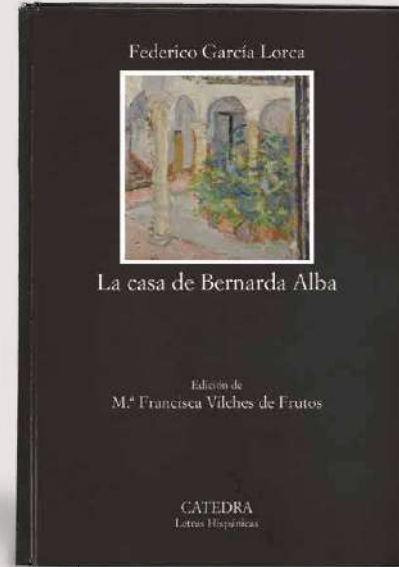
Se trata del poemario más importante de César Vallejo. Aunque los estudiosos no se ponen de acuerdo, algunas tesis apuntan a que este nombre viene de la suma de dos palabras: *dulce* y *triste*.



1922
Gabriela Mistral publica *Desolación*.

La casa de Bernarda Alba
Federico García Lorca

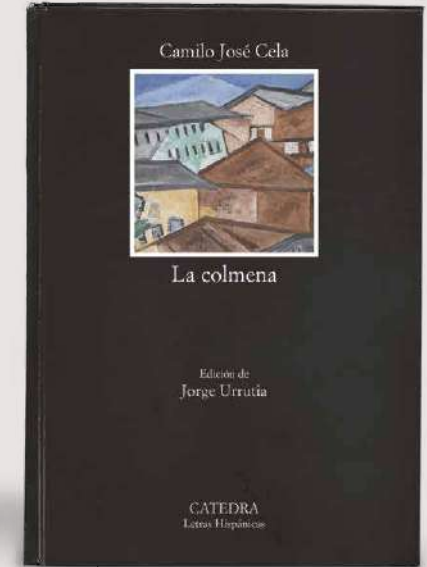
Aunque escrita en 1936, esta obra de teatro se representó por primera vez en 1945. En ella se hace un retrato asfixiante de la España profunda de principios del siglo xx.



1938
Miguel Hernández escribe el poemario *El hombre acecha*.

La colmena
Camilo José Cela

Publicado en 1951, resultó ser un fresco de la intrahistoria de España que expone la difícil esperanza de vida en un mundo gris.



1985
Se presenta *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez.

SIGLO XX

Antonio Machado



El siglo xx

Este siglo se inicia con una gran decadencia social y la pérdida de la última colonia española. Surgen la Generación del 98 y los modernistas. La Guerra Civil y el franquismo marcan profundamente la literatura.

Federico García Lorca



La personalidad de un continente

La literatura hispanoamericana creó géneros propios e impulsó el Modernismo. El Naturalismo fue una de las tendencias que más se afianzaron. Es importante destacar que el Realismo Mágico fue el movimiento que la hizo un referente mundial.

Gabriela Mistral





CATEDRA
Letras Hispánicas

SALVAT
www.salvat.com

Nota de los editores: algunos componentes de la colección podrían ser modificados si las circunstancias técnicas así lo exigieran.
Editorial Salvat, S. L., C/ Amigó, 11, 5.ª planta, 08021 Barcelona